

« Les lignes » et « les cercles » en arts plastiques à la maternelle



Les lignes : plusieurs activités possibles

Activités préparatoires à l'écrit :

Dans ma cuisine, j'étale un peu de farine ou de semoule au fond d'un récipient plat : tracer avec son doigt des lignes, des quadrillages...



Sur une table, je pose des objets droits pour former des lignes (il faut juste chercher à poser et à aligner, on peut recommencer plusieurs fois avec des bouts de ficelle, des cotons-tiges, des baguettes, des fourchettes...).

On pourra dans un second temps, coller sur une feuille les bouts de ficelle ou les cotons-tiges...

<p>Cotons-tiges</p>	<p>Ruban ficelle</p>	<p>fourchettes</p>	<p>Baguettes...</p>
---------------------	---------------------------	--------------------	---------------------

Sur une feuille :

- 1) **Je trace** des lignes.
- 2) **Je colle** des bandes de papier pour faire des lignes.
- 3) **Je découpe** des bandes de papier (sur des feuilles, sur des magazines) **puis je les colle** pour former des lignes. Je peux aussi coller des bandes de tissus découpées par un adulte.



Je pose des bâtons sur une feuille **et j'essaie de faire des traits le long des bâtons**, avec mon doigt, avec un crayon, avec un crayon de couleur, avec un feutre, avec un bâton de colle (puis sur la trace de colle laissée sur le papier, je fais tomber des petits grains de semoule pour obtenir du relief).



(Photos Classe de PS MS à Castres, PE Anne Lafage)

2 œuvres à découvrir :

Je découvre Mondrian : je décris précisément ce que je vois, je repasse sur les lignes avec mon doigt, j'indique les couleurs.

Puis je crée par collage de bandes de papier un quadrillage (si possible avec 3 couleurs différentes)

Je découvre l'œuvre de Buren en vidéo :

<https://www.lumni.fr/video/les-deux-plateaux-de-buren#containerType=serie&containerSlug=1-minute-au-musee>



Piet MONDRIAN
New York City, 1942





Les cercles en maternelle

On va travailler le geste (geste circulaire précis) sans écrire dans un premier temps, ensuite on passera à des contours puis à des tracés progressivement.

- 1) **A la maison, faire la chasse aux objets ronds.** Les exposer sur une table, les nommer (on peut écrire le mot avec l'enfant, selon son âge, sur une étiquette), lui demander de décrire l'objet, à quoi il sert, où on l'a trouvé...
- 2) **Trier les objets trouvés** de plusieurs façons : par couleur, par rôle, par matière, par lieux de la maison où on les a trouvés (pour mieux les ranger après !)



- 3) **Récolter aussi tous les bouchons ronds** (ils serviront pour les activités. Les bouchons des bouteilles en plastique, les couvercles de bocaux, les bouchons en liège que l'on peut couper pour les rendre moins épais, les cotons à démaquiller...)



- 4) Dans ma cuisine, **j'étales un peu de farine ou de semoule** au fond d'un récipient plat : tracer avec son doigt des cercles de plusieurs tailles...



- 5) **Poser des bouchons sur une table**, faire le contour avec son doigt (bien faire le tour complet de chaque bouchon, essayer de ne pas les toucher). Faire un chemin en passant entre les bouchons avec son doigt, avec une baguette, avec une petite voiture ou un jouet que l'on promène autour des obstacles ronds...

- 6) **Si on a une petite cour ou un jardin**, on peut sortir poser par terre des gros objets ronds (des couvercles de poubelle ronde, des cerceaux, des pots de fleurs ronds, des pots de bricolage...), faire un parcours, l'enfant devra contourner ces objets en tournant lui-même autour, puis en faisant le tour avec sa main (cela l'oblige à faire de plus grands gestes puisque les objets sont plus grands que les bouchons). Et si vous avez des craies, ou sinon avec un bâton, il faudra tracer directement sur le sol autour des pots et autres objets posés dehors.

A l'écrit : par collages, par empreintes, par tracés

- 1) Selon les objets trouvés, **faire un collage d'objets ronds** (emballages de boîtes de fromage, vieux CD, boutons, coton...), puis lui donner un titre !



Image internet

Découvrir l'œuvre de Robert DELAUNEY « rythme, joie de vivre » (1934)

La décrire le plus précisément possible, bien montrer avec son doigt ce que l'on est en train de décrire.

Jouer à des devinettes : L'adulte peut dire par exemple « montre-moi, un cercle vert... »)



- 2) **Poser des bouchons**, des cotons à démaquiller et des couvercles ronds (si on en a trouvés) sur une feuille, **faire le contour avec un crayon**, puis **enlever les bouchons**, couvercles... et observer les cercles obtenus.

Refaire cette activité en variant la place et la quantité des objets et autant que l'enfant veut.



(Photos classe de PS MS à Albi, PEMF Solveig Bousquet)

- 3) Recommencer l'activité mais avec une intention (faire un dessin de cercles, le plus de cercles possibles...). On peut utiliser la fiche « modèles » de la page suivante si on veut.



Images internet

- 4) **Colorier** l'intérieur des cercles (faire des choix : une feuille de cercles rouges par exemple)
- 5) Faire des cercles qui se touchent.
- 6) Faire des cercles les uns dans les autres.



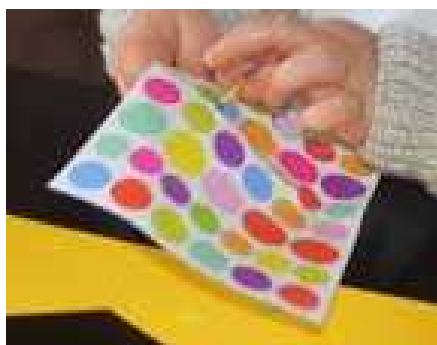
(Photos classe de PS MS à Albi, PEMF Solveig Bousquet)

- 7) **Décorer** l'intérieur des gros cercles. (**Découvrir après l'œuvre de Jean-Marc SCANREIGH**)

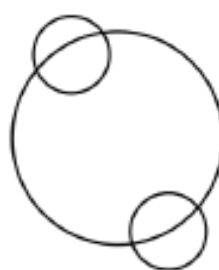
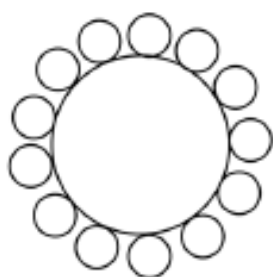
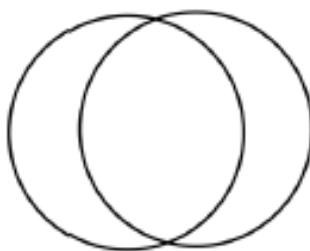
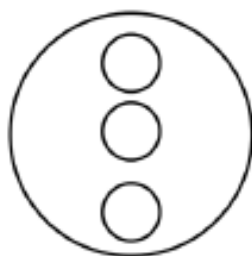
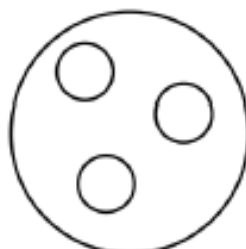
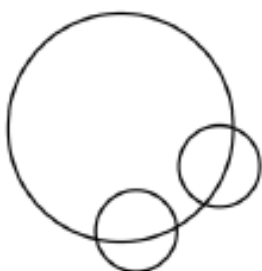
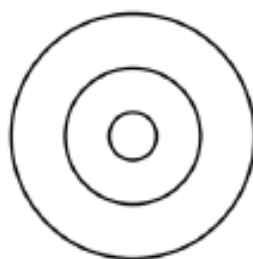
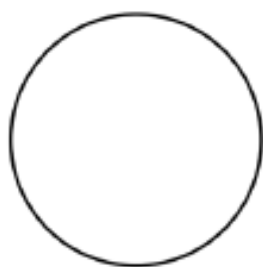
Toutes ces activités se font d'abord en contournant les objets. Puis selon l'âge de l'enfant, on peut recommencer en traçant avec lui directement les cercles sur les feuilles. (Voir modèles de tracés circulaires à la page suivante).

Si vous avez des gommettes rondes, on peut faire des collages de gommettes.

Si vous avez de la peinture, on peut travailler par empreintes : poser les bouchons en liège dans la peinture, puis poser des empreintes rondes sur une feuille.

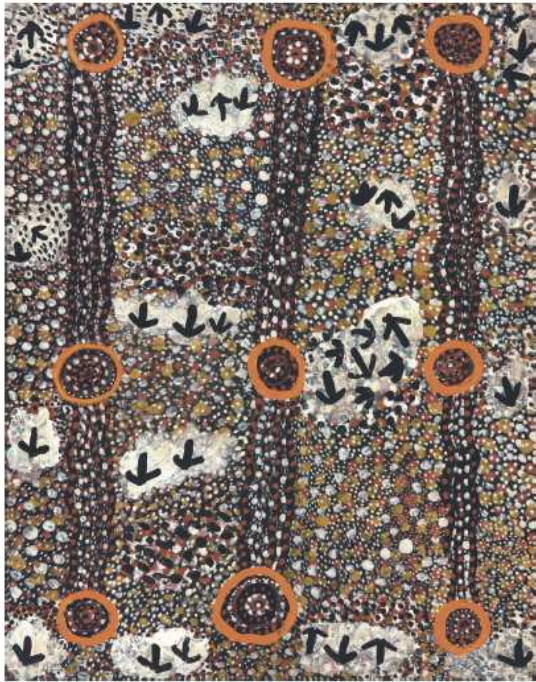


Fiche « Modèles de tracés circulaires » :



D'autres œuvres d'art avec des cercles ou des pois

Johnny Warangkula Tjupurrula
Water Dreaming, 1974



Jean-Marc SCANREIGH
Tondo



Yayoi KUSAMA
Dots Obsession – New Century, 2000

Tout fait du monde PS © Éditions Retz - Consortium de Dijon, novembre 2000 © Samira Bouhlo / AFP Photo - D.R.